



Cidadania Biblioteca Escolar

Pensar e intervir

Levanta-te (*stand up*) por uma causa!

Dinâmica	Discussão
Objetivos	Refletir individual e coletivamente Tomar uma decisão fundamentada Suscitar o contraditório ... no espaço público, sobre um problema global
Descrição	<ul style="list-style-type: none">– O professor bibliotecário projeta um cartaz/ imagem alusiva ao tema-problema que, na base, tem escrito, de um lado, CONCORDO e, de outro lado, DISCORDO (a posição NÃO SEI também deve ser equacionada, mas não carece de inscrição: pressupõe-se que seja intermédia aos principais pontos de vista). A imagem projetada deve ser neutra para que não se corra o risco de manipular as decisões e respostas que vierem a ser dadas.– Depois de cumprimentar a assembleia reunida e apresentar o tema-problema e o propósito da sessão, o professor bibliotecário solicita que elementos da assembleia venham ao palco, voluntariamente, tomar uma posição pública fundamentada sobre o tema-problema. Consoante a complexidade do tema e a dimensão da assembleia, assim deverá ser o número de rondas desta discussão - 3 rondas, 3 afirmações e 6 cidadãos por ronda é habitualmente suficiente para cobrir a heterogeneidade de tópicos sobre o tema. Cada ronda deve abordar diferentes dimensões do tema-problema para que o maior número de pontos de vista possa ser examinado e que a assembleia tome consciência da sua riqueza ou complexidade. Exemplo de tópicos de decisão fundamentada sobre o tema-problema das "Alterações Climáticas" . "Os países ricos devem pagar as consequências das alterações climáticas nos países pobres (que não contribuíram para elas)"; . "Quem produz emissões de carbono deve suportar o custo dessa poluição (imposto sobre CO2)"; . "Os jovens estão a alterar o seu estilo de vida para resolver a crise climática".– No final de cada ronda o professor bibliotecário deve agradecer aos participantes e pode realizar uma brevíssima síntese das principais posições. Neste momento pode ainda solicitar à assembleia outras opiniões - e respetivos fundamentos - a respeito dos tópicos inquiridos.– No final da sessão o professor bibliotecário deve agradecer os contributos de todos e, resistindo à tentação de apresentar uma

-
- solução única para o problema discutido, pode indicar pistas que deem continuidade à reflexão e tomada de decisão. Poderá fazê-lo oralmente ou mediante projeção de um vídeo ou imagem sugestiva (Recursos 1).
- Esta experiência pode tornar-se mais fecunda e suscitar maior impacto caso:
 - Os tópicos para posicionamento e fundamentação sejam previamente elaborados pelas crianças ou jovens;
 - Participem nesta discussão pessoas de diferentes condições*, sensibilidades e responsabilidades**;
 - A iniciativa seja conduzida pelas próprias crianças e jovens.

* Por exemplo, o diálogo intergeracional num momento em que, pela primeira vez na história da humanidade, convivem quatro gerações diferentes de pessoas pode ser uma estratégia de aprofundamento da riqueza da construção do problema e da solução e que garanta que "ninguém fica para trás" (princípio fundamental dos objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 para o Desenvolvimento).

**Por exemplo, juntar numa mesma assembleia responsáveis da escola/ universidade, da autarquia/ câmara municipal, das empresas/ fábricas.

Recursos

1. Ferramentas

- Vídeos
 - ONU/UNFCCC (2015). *Adapting to a changing climate*, Retirado de: https://www.youtube.com/watch?v=vbgB8TBY_U4 [Pode visualizar o excerto com a duração 4:03 – 15:22 minutos].
 - Euronews (28/02/2019). *Ascensão da extrema-direita pode travar política climática*. Retirado de: <https://pt.euronews.com/2019/02/28/ascensao-da-extrema-direita-pode-travar-po>Ferramentas em linha para convites
- Imagem
 - Cruz, M. (2019). *Living Among What's Left Behind* [Viver entre o que foi deixado para trás], World Press Photo [3.º lugar na categoria Ambiente]. Retirado de: <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2019/37686/1/Mario-Cruz>
Ler mais:
 - Público (20/02/2019). *“É realmente dramático olhar para um rio [Pasig em Manila, Filipinas] e ver apenas lixo”*: Mário Cruz nomeado para o *World Press Photo*.
- Instalação artística
 - Olafur Eliasson (2015). *Encounters with ice watch*, Paris, 2015. <https://www.designboom.com/art/olafur-eliasson-ice-watch-paris-agreement-climate-change-video-11-04-2016/>
[Instalação artística frente ao local onde se celebrava o acordo sobre as alterações climáticas (Place du Panthéon): icebergs vindos do Ártico derretendo diante do olhar sereno de todos e ao som de uma música de despedida.]

EducaçãoAmbiental #DesenvolvimentoSustentável