



### OBJETIVOS

- Compreender e interpretar o poema "Descalça vai para a fonte" de Luís de Camões.
- Enriquecer o vocabulário.
- Refletir sobre contextos históricos.
- Desenvolver a criatividade e a expressão artística.



### DESENVOLVIMENTO

Abordagem interativa e criativa ao poema "Descalça vai para a fonte" de Luís de Camões

- Em grande grupo:
  - Breve contextualização do V Centenário do nascimento de Camões;
  - Apresentação de Camões;
  - Leitura expressiva pelo professor do poema de Luís de Camões *Descalça vai para a fonte*.

#### Momento 1: Leitura

- A par, os alunos:
  - Leem o poema (ver recurso de apoio 1);
  - Localizam no poema uma lista de palavras difíceis, fornecida pelo professor; (ver recurso de apoio 1);
  - Jogam, em formato interativo ou em papel, *Caça às palavras misteriosas* (Ver recurso de apoio 2)
  - Atualizam o poema (ver recurso de apoio 3);
  - Respondem à questão *Lianor, Lianor, Quem és tu?* (ver recurso de apoio 3);
  - Jogam um *Quiz* sobre a primeira estrofe: *Onde vais, Lianor?* (Ver recurso de apoio 4);
  - Fazem uma chuva de ideias a partir de 2 perguntas e registam as ideias. (ver recurso de apoio 5);
  - Jogam *O que foste lá fazer?* (Ver recurso de apoio 6);
  - Refletem sobre a expressão "não segura" (ver recurso de apoio 7);
  - Preenchem uma tabela de confronto passado/ presente (ver recurso de apoio 8).

#### Momento 2: Ilustração

- A par os alunos:
  - Ilustram a ida de Lianor até à fonte, representando:  
A verdura do campo./ O pote na cabeça. / A fonte / Lianor com as roupas descritas no poema (saia de chamelote, cinta de escarlata, vasquinha, touca).

Sugestões de técnicas:

Desenho e Pintura: Para o cenário (árvores, relva, caminho, fonte).

Colagem de Tecidos: Para as roupas de Lianor (representando o chamelote, escarlata e vasquinha).

Recorte de Revistas: Para detalhes como verdura, flores, céu e água a jorrar na fonte.

### Momento 3: Expressão corporal

- Em grande grupo, num espaço amplo, os alunos:
  - Formam um círculo;
  - Fecham os olhos;
  - Em silêncio, imaginam algumas coisas, de acordo com frases ditas pelo professor:
    - Vamos a caminhar descalços pelo bosque e levamos um pote à cabeça;
    - A relva é macia e fresca, como se sentem os nossos pés?
    - O que cheiramos?
    - No caminho, há algumas pedrinhas, o que sentimos?
    - O pote vai à cabeça e desequilibra-nos;
    - Estamos a chegar à fonte. O que ouvimos? Prestem atenção à água a correr. Agora, passarinhos a cantar... Duas pessoas a conversar
- Em grupos de 3/4, os alunos criam um quadro vivo (uma cena congelada) de um momento do poema.

Exemplo: Um grupo representa Lianor a caminhar, outro a encher o pote na fonte, outro a equilibrar o pote na cabeça.

Cada aluno escolhe uma posição; quando o professor disser "Congelar!", os alunos mantêm a pose por alguns segundos.

Se possível, tirar fotos e expor na escola.



## APRENDIZAGENS ACBE

### Conhecimentos/ Capacidades:

1. Lê, de forma livre ou orientada, obras integrais variadas.
3. Constrói sentidos a partir de leituras em vários formatos (áudio, escrito, vídeo, multimédia).

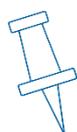
### Atitudes/ Valores

1. Demonstra curiosidade.
2. Mostra interesse e gosto pela leitura.
3. Participa na troca e debate de ideias.
7. Revela imaginação na compreensão e produção textual.



## ARTICULAÇÃO CURRICULAR POSSÍVEL

- Português
  - Artes visuais
  - Expressão dramática
- <https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>



## OBSERVAÇÕES

- Esta atividade é uma proposta de leitura na/ com a biblioteca escolar no âmbito do Diagnóstico de fluência leitora;
- A atividade pode ser realizada integral ou parcialmente, de acordo com as características da turma e o tempo disponível.



## RECURSOS

- Poema Descalça vai para a fonte de Luís de Camões ([Recurso de apoio 1](#))
- Jogo Caça às palavras misteriosas (Recurso de apoio 2 - em [formato interativo](#) ou [em papel](#))
- Lianor, Lianor, quem és tu? ([Recurso de apoio 3](#))
- Quiz: Onde vais, Lianor? (Recurso de apoio 4 - em [formato interativo](#) ou [em papel](#))
- O que foste lá fazer? ([Recurso de apoio 5](#))
- O que foste lá fazer II? ([Recurso de apoio 6](#))
- Porque tens medo, Lianor? (Recurso de apoio 7 - em [formato interativo](#) ou [em papel](#))
- Antigamente/ Atualmente ([Recurso de apoio 8](#))